

جغرافیای روانکاوی / ملاقات‌های فرهنگ‌ها

تهران
۲۰۱۴ اکتبر ۱۶ و

گرداننده روز: گهر همایون پور

معرفی سخنرانان توسط همکاران ایرانی

صبح - ۱۶ اکتبر ۲۰۱۴

عنوان	زمان	سخنران
مراسم افتتاحیه		عباس کیارستمی
مقدمه	۸/۳۰-۹/۱۵	لورنا پرتا و گهر همایون پور
چگونه فرهنگ بر نظریه و عملکرد روانکاوی اثر می گذارد؟	۹/۱۵-۱۰	سودیر ککار
	۱۰-۱۰/۱۵	پرسش و پاسخ
ساختن یا ساختار شکستن قصه ها و فرهنگ ها	۱۰/۱۵-۱۱	آنا فروتا
	۱۱-۱۱/۱۵	پرسش و پاسخ

نهار: ۱۳/۱۵-۱۱/۱۵

بعد از ظهر - ۱۶ اکتبر

عنوان	زمان	سخنران
کدام جغرافیا؟ روانکاوی مردم شناسانه گوناگونی انسان ها	۱۳/۳۰-۱۴/۱۵	آلفرد لومباردوتزی
در باب روانکاوی در الجزایر	۱۴/۳۰-۱۵/۱۵	فلیکس دومندلسون
	۱۵/۱۵-۱۵/۳۰	پرسش و پاسخ
	۱۵/۳۰-۱۶	پنل با حضور تمام سخنرانان

گرداننده روز: محمد صنعتی

معرفی سخنرانان توسط همکاران ایرانی

صبح - ۲۰۱۴ اکتبر ۱۷

عنوان	زمان	سخنران
موضوع عواطف: چگونه "امر واقع" می تواند در فرهنگ های مختلف بیان شود	۹/۱۵-۱۰	تیزیانا باستیانینی
	۱۰-۱۰/۱۵	پرسش و پاسخ
روانکاوی در زبان های فرعی	۱۰/۱۵-۱۱	ماریانو هورنستاین
	۱۱-۱۱/۱۵	پرسش و پاسخ

نهار: ۱۱/۱۵-۱۳/۳۰

بعد از ظهر - ۱۷ اکتبر

عنوان	زمان	سخنران
ویژگی های یک زوج	۱۳/۳۰-۱۴/۱۵	سوفی دومیزولا-ملور
	۱۴/۱۵-۱۴/۳۰	پرسش و پاسخ
خطوط گچی، جغرافیا و تاریخ مناقشه	۱۴/۳۰-۱۵/۱۵	سیلویا رونچی
	۱۵/۱۵-۱۵/۳۰	پرسش و پاسخ
جمع بندی	۱۵/۳۰-۱۶	لورنا پرتا و گهر همایون پور

محمد صنعتی

عضو ممتاز کالج سلطنتی روانپزشکان انگلستان
دانشیار روانپزشکی، دانشگاه علوم پزشکی تهران،
رئیس بخش و مسؤول واحد رواندرمانی تحلیلی و گروه درمانی
مسئول دوره فلوشیپ رواندرمانی در بیمارستان روزبه
مسئول کمیته رواندرمانی انجمن روانپزشکان ایران

متولد ۱۳۲۴، در اصفهان

تحصیلات پزشکی در دانشکده پزشکی دانشگاه تهران ۱۳۴۹-۱۳۴۲
رفتن به لندن ۱۳۵۳ برای دوره تخصصی روانپزشکی و دوره روانکاوی
کار در بیمارستانهای دانشگاهی لندن از ۱۹۸۵-۱۹۷۵
(۱۹۹۲) MRCPsych (۱۹۸۲) FRCPsych

بازگشت به ایران ۱۳۶۴

شروع کار با عنوان استادیار روانپزشکی در بیمارستان روزبه، دانشگاه علم پزشکی تهران
مدیر گروه روانپزشکی و رئیس بیمارستان روزبه ۱۳۶۶ تا ۱۳۶۸
رئیس بخش ۱۳۹۳-۱۳۸۷ و مسؤول واحد رواندرمانی تحلیلی و گروه درمانی
محری دوره فلوشیپ رواندرمانی در بیمارستان روزبه
مسئول کمیته رواندرمانی در انجمن روانپزشکان ایران

مقالات و کتاب ها:

مقالات زیادی در مجلات ایرانی و انگلیسی
کتاب ها:

تحلیل روانشناسی در هنر و ادبیات ۱۳۷۹ (چاپ ششم، ۱۳۹۲)
(چاپ ششم (از سه سال قبل لغو مجوز است (صادق هدایت و هراس از مرگ (۱۳۸۰
زمان و نامیرایی در سینمای تارکفسکی (۱۳۸۲) چاپ سوم ۱۳۹۲
مرگ ۱۳۸۶ (چاپ های متعدد)
زندگی در حباب (زیر چاپ)

سیلویا رونچی Silvia Ronchey

سیلویا رونچی پروفسور زبان شناصی تاریخی و کلاسیک و تمدن بیزانس در دانشگاه رم ۳ در ایتالیا است. علاوه بر تحقیقات متعدد درباره تاریخ کلاسیک و تاریخ بیزانس تک پژوهش های بسیاری نیز به چاپ رسانده است که به صورت وسیعی پخش و مورد توجه قرار گرفته است.

دولت بیزانس (۲۰۰۲)، معماهی پیرو (ریتزولی، ۲۰۰۶)، لاک لاک پشت (نوته تمبو، ۲۰۰۹)، رمان قسطنطینیه (Einaudi، ۲۰۱۰)، زندگی بودا در بیزانس، داستان برعهم و ایاصوف (Einaudi، ۲۰۱۲). او مرتبأ در صفحات فرهنگی روزنامه های ایتالیا از جمله لا ستابمپا و ال د مینیکاله می نویسد و همچنین در ضمیمه فرهنگی ایل سوله. رونکی در عین حال برنامه های بسیاری را نوشته و برای تلویزیون ایتالیا RAI ساخته است از جمله: اخباری متفاوت (RAI۲ ۱۹۹۴-۹۹) و تا آخر دنیا (RAI۲ ۱۹۹۹-۹۹). او با بسیاری از چهره های درخشان قرن بیستم مصاحبه کرده است: کلود لوی ستروس، جیمز هیلمن، ارنست یونگر، ژان پیر ورنان، المیرزو لا. ملاقاتش با هیلمن منتج به همکاری طولانی مدت شد که علاوه بر مصاحبه های تلویزیونی، ۲ گفتگوی مفصل به بار آورد که به صورت کتاب درآمدند: روح جهان و لذت اندیشیدن (ریتزولی).

این همکاری تا هنگام مرگ هیلمن ادامه داشت. در حال حاضر هم رونچی در حال ویرایش آخرین کتاب هیلمن و آماده سازی اش برای چاپ است.

چکیده

"خطوط گچی، جغرافیا و تاریخ مناقشه"

انکار آنچه توسعیدیدس "دلایل اولیه" می نامد، زمینه ساز تفسیر گمراه کننده، ساده انگارانه و آرام بخش آغاز تکان دهنده هزاره سوم با همان "برخورد تمدنها" است. از نظر او این دلایل اولیه، مناقشات متعددی را به راه می اندازد که اغلب بر این نظر و یا تخیل دیالکتیکی استوارند که مناقشه "میان دو تمamicit یا دو وجود مستقل" اتفاق می افتد.

این طور به نظر می رسد که حافظه غربی از درک واقعیت و طبیعت چندگانه مناقشه و دلایل اولیه اش که همانا ظهور دوباره عقده های قدیمی یا تراکماهای جمعی است، ناتوان است: احساس گتاه درباره استعمار، تضادهای اولیه و خشنونت هایی که در ایجاد هویت های ملی بروز کرده است، و حتی قبل از اینها خاطره "کودکانه" چند قومیتی و تابوهای قدیمی اش، نزع ها در باب هویت های قبیله ای پیچیده و چندگانه که مدت هاست به خاک سپرده شده است. جستجو در گذشته - گذشته فرد یا گذشته تمدن های کهن - نیاز به کمک و روش دارد: یعنی توجه موشکافانه روانکاوی.

سوفی دومیژولا-ملور

Sophie de Mijolla- Mellor

سوفی دومیژولا-ملور پروفسسور "کلاس استثنایی" در دانشگاه سوربن پاریس (دیدرو-پاریس ۷) است. او از سال ۱۹۷۱ در آنجا تدریس کرده و به مدت ۱۲ سال مدیر "مدرسه عالی تحقیقات روانکاوی" بوده است. او گروه چهارم فرانسه است. انجمن فرویدی که در سال ۱۹۶۹ به وجود آمده است. تحصیلات او در فلسفه و آسیب شناسی روانی است (دکترای دولتی در مدیریت تحقیقات در ادبیات و علوم انسانی). سوفی دومیژولا سر دبیر نشریه علمی روانکاوی: "Topique" و رئیس انجمن بین المللی همکاری متقابل روانکاوی است.

محور اصلی تحقیقاتش تضعید (sublimation) و روندهای اندیشه، جرم شناسی و سیاست، مذهب و اقیتیهای فرهنگی است.

او بیش از صد مقاله علمی در نشریه‌های مختلف به زبان فرانسه و سایر زبان‌ها و همچنین ۱۸ کتاب دارد که به زبان‌های مختلف ترجمه شده است.

چکیده

ویژگی‌های یک زوج

امروز "اخلاق متمدنانه روابط" به واقع تغییر کرده است اما آیا نتیجه کاملاً متفاوت است؟ تحولات ظاهری در مدرنیته غربی، از نوع به پرسش کشیدن اعتبار مفهوم اخلاق حاکم بر روابط و سقوط موقعیت پدرانه، نمی‌باید ثبات میل به تشکیل زوج را پنهان کند؛ زوجی که به معنای اضافه شدن دو نفر به یکدیگر نیست بلکه تشکیل واحدی واقعی است. این کوشش البته همچنان با انواع ترکیبات آسیب-روان شناسانه رو به رو است.

موانع بسیاری همچنان وجود دارد که یا به دلایل اضطراب از دست دادن خود و ادغام در آن دیگری و یا بر عکس به دلیل عدم توانایی تصور هویت شخصی بدون وجود دیگری ایجاد می‌شود.

ماریانو هورنستاین

Mariano Horenstein

ماریانو هورنستاین training analyst است و عضو IPA است. او در آرژانتین کار می کند. سر دبیر Caliban که نشریه رسمی فدراسیون روانکاوی آمریکای لاتین است. او معمولاً در بسیاری از کشورهای آمریکای لاتین مقاله می نویسد و یا سخنرانی می کند. هورنستاین جایز بین المللی بسیاری به دست آورده است. از آن جمله اند: جایزه برگورگ (درباره شکل کلینیکی شر)، جایزه لوسین فروید (درباره روانکاوی و فرهنگ)، جایزه الیز هیمن برای مطالعه نسل کشی و جایزه آ.گارما (توسط انجمن اسپانیایی عصب-روان پزشکی).

چکیده

سخنران به نقش جغرافیا در ایجاد عملکرد روانکاوانه می پردازد و اینکه عملکرد در روانکاوی چگونه تحت تاثیر جغرافیای محل شکل می گیرد. این نقطه نظر ممکن است تفکری "با ختر دور"ی تلقی شود- که شاید جایگاه آمریکای لاتین باشد برای به اصطلاح "جهان اول". اما از این نقطه نظر است که می خواهد خود روانکاوی را از نو بیندیشد.

آتروپوفاجی همچون راهی برای پردازش دانش، غربیگی و جایگاه زبان در انتقال روانکاوی، برخی از موضوعات این سخنرانی خواهد بود.

تیزیانا باستیانینی

Tiziana Bastianini

خانم دکتر باستیانینی عضو، training analyst و سوپر وایزر انجمن روانکاوی ایتالیا، رم، مدیر علمی انجمن روانکاوی ایتالیا و ریسیس پیشین مرکز روانکاوی رم، مدیر و مدیر نشریه .Psiche

عضو کمیته روانکاوی و اعصاب؛ خانم باستیانینی سال ها در بخش خدمات دولتی سلامت روان به عنوان ریسیس بخش فعال بوده است.

مسئول ساختار واسطه برای بیماران روان نژنده.

برخی از نوشته های باستیانینی در سال های اخیر شامل:

شكل گرفتن میان- فاعلیت (سکنی دادن آن دیگری. فرانکو آنجلی، ۲۰۱۲. رسیدگی به خود، نشریه روانکاوی، ۲۰۱۳).

خانه جایی است که از آن شروع می کنیم، نشریه روانکاوی، ۲۰۱۴

چکیده

نویسنده از نقطه نظر روانکاوی معاصر به کاوش در نقش عواطف به عنوان عامل شکل دهنده فاعلیت انسان می پردازد. بعد از بررسی نظری دقیق مفهوم تشویش در روانکاوی، نویسنده به تشویش از زاویه به اصطلاح "آسیب های ناشی از وحشت" می پردازد. این آسیب ها راهی محسوس برای بروز در بدن فرد پیدا می کند. این مسیر مشخصه بحران روندهای نمادینه کردن- تمثال سازی است که ارزیابی روندها را با شکست روبه رو می کند و مانع بیان عواطف می شود: همان بحرانی که در آغاز "روان پریشی واقعی" نامیده شد.

مطالعات متخصصان در مورد این آسیب شناسی به پیشنهاد واژه "alexithymia" منجر شد که ترجمه تحت اللفظی آن همان "تبود واژه برای بیان عواطف" است تا ناتوانی غریب بعضی بیماران را در شناسایی یا بیان عواطف مشخص کند.

ما با مطرح کردن یک مورد کلینیکی، نظریه های مربوطه را روشن تر خواهیم کرد و در عین حال پرسشی در باب بحران نمادینه کردن مطرح می کنیم و اینکه این بحران چگونه در فرهنگ های متفاوت از فرهنگ غرب بروز می کند.

فلیکس دو مندلسون

Felix de Mendelssohn

فلیکس دو مندلسون روانکاو و گروه درمانگری است که در وین و برلین کار می کند. او رییس بازنیسته دانشکده مطالعات روانکاویه در دانشگاه زیگموند فروید وین (SFU) و رییس سابق بخش گروه درمانی IAGP (انجمن بین المللی روان درمانی گروهی و روندهای گروهی) است. دو مندلسون در حال حاضر عضو هیئت مدیره مشاوران علمی بنیاد زیگموند فروید در وین- اتریش می باشد. انتشارات بسیاری به صورت کتاب و مقاله به انگلیسی و آلمانی دارد. آخرین کتاب او به آلمانی "مردی که زندگی اش را مدبیون یک رویا بود" نام دارد (انتشارات اکووین. سالزبورگ).

چکیده

تحلیل در الجزایر- فلیکسی دو مندلسون

این مقاله از سه بخش تشکیل می شود:

۱- توضیحی درباره کنفرانس "پدر روانکاوی" در دانشگاه الجزایر و خلاصه هایی از مقاله "جهانی سازی و رشد روانکاوی" که در آن کنفرانس مطرح شد.

۲- تجربی از کارگاه یک روزه با حضور روان پزشکان، روانشناسان و روان درمانگرها.

۳- روایی انتقال متقابل countertransference قبل از آغاز کنفرانس و در رابطه با آن.

آلفردو لومباردو تزی

Alfredo Lombardozzi

عضو ارشد انجمن روانکاوی ایتالیا (SPI) و انجمن بین المللی روانکاوی (IPA). Training analyst در انسٹیتو روانکاوی گروهی ایتالیا

لومباردو تزی به عنوان مردم شناس سالها در موزه هنر و سنت های مردمی (رم) کار کرده و ده سال است که به تدریس مردم شناسی روانکاویه در دانشگاه های چیتی و آکوایلا مشغول است. او مدیر نشریه "Koinos -کوینوس- گروه و عملکرد تحلیلی" است، و کتاب های زیر را چاپ و ویرایش کرده است:

آ. لومباردو تزی- نمونه هایی از گفتگوی میان روانکاوی و مردم شناسی، بُرلا، رُم- ۲۰۰۶.

آ. لومباردو تزی- ایل ماریوتی- مردم شناسی و پویابی فرهنگی- رساله هایی در مدح ویتوریولانتناری، گیلوری، ناپل، ۲۰۰۹.

آ. لومباردو تزی، روانکاوی گروهی با کودکان و نوجوانان، بُرلا، رُم، ۲۰۱۲.

آ. لومباردو تزی، اس بجورا، آ. مولینسو، ام. جیامپا، مرزشکنی ها. گشت و گذارهای روان- مردم شناسانه، میمیسیس، میلان، ۲۰۱۴.

او مقالات بسیاری نیز درباره روانکاوی گروهی و رابطه میان روانکاوی و مردم شناسی در کتابها و نشریات مختلف نگاشته است.

چکیده

در این مقاله به مسائلی در روانکاوی می پردازیم که بر تاثیرات مردم شناسانه بر فرهنگ هایی تمرکز دارند که سنتاً عوامل ناخودآگاه مربوط به زندگی داخلی فرد را به صورت های متفاوتی ندیده می گیرند. روانکاوی باید ارتباط خود را با شکل های خاص درد، تشویش و بیماری روانی در چارچوب اجتماعی متعلق به این فرهنگ ها، حفظ کند.

از نقطه نظر مردم شناسانه و روانکاوانه، فرهنگ های متفاوت می توانند با هم گفتگو کنند. هر فرهنگی از آن دیگری متفاوت است اما در عین حال با فرهنگ های دیگر و "دیگرانگی" آنها با یکدیگر، مرتبط است. این فرهنگ ها می توانند در باب گوناگونی و اشتراکاتشان به گفتگو پردازنند.

روانشناس، عضو ارشد و training analyst جامعه روانکاوی ایتالیا و انجمن بین المللی روانکاوی؛ مدیر جامعه روانکاوی ایتالیا؛ عضو هیات نظارت کننده و مشاور نشریه بین المللی روانکاوی.

محل کار او به عنوان روانکار در شهر میلان است. مشاور و سوپر واپر نهادهای روانپزشکی و اعصاب. عضو بنیادگذار "انجمن جوامع درمانی - افسانه واقعیت". متخصص در روانکاوی آسیب‌های روانی جدی و روان پویایی گروه‌های درمانی نمادین. فعالیت‌های قبلی: دبیر علمی جامعه روانکاوی ایتالیا، معاون سردبیر Psiche، سخنران دانشگاه میلان در رشته تخصصی "دوران حیات تکاملی" نویسنده مطالب بسیار در انتشارات ایتالیا و بین المللی:

تفسیری که فاعلیتی را می‌سازد: ماجراجای روند روانکاوی؛ اختراع در روانکاوی-دونو، پاریس، ۲۰۰۲.

- استراحتگاه سوم- استراحتگاه توهم، Psiche، ۲۰۰۳.

- واقعیت آن دیگری: روایای روانکار، J.P.، ۲۰۰۹.

- شکل‌های تفسیر، لومن-بوگنوس آریس، ۲۰۰۶؛ مفهوم تفسیر در نوشته‌های وینیکات.

- عبور از پل. هویت و تغییر. سالانه روانکاوی ایتالیا، ۹.

- جوامع درمانی، روان نژندا، بوردر لاین‌ها، نوجوانان، کودکان. گرتینا

- تداوم یا عدم تداوم میان خودشیفتگی سالم و خودشیفتگی بیمار گونه. سالانه روانکاوی ایتالیا، ۱۲.

چکیده

ساختن یا ساختار شکستن قصه‌ها و فرهنگ‌ها

مراجعي که به پایان تحلیل نزدیک شده بود روایی را روایت می‌کند که در آن برای خانه‌ای جدید باید کاشی انتخاب کند. خواه طرحی انتزاعی و قابل تغییر و خواه طرحی فیگوراتیو.

ما از خود پرسیدیم که کدام فضا برای زندگی او بهتر است؟ محیطی که طرحش هنوز کاملاً مشخص نیست و می‌تواند مرتباً تغییر یابد و طراحی دوباره شود آنهم با توجه به رابطه‌های او و مرحله خاص زندگی اش یا آن نقش ثابت؟

این نوع نگاه همانا بازگشت به سرچشمه روانکاوی است، روانکاوی ساختارشکنانه. تکنیک‌ها، سازنده داستان‌های جاذبی هستند که ما درباره آنها با مراجعان سخن می‌گوییم: "هزار و یک شب" برای به تعویق انداختن غیبت.

تکنیک تحلیلی ریشه در توانایی مشترک برای طراحی زمینی محکم اما قابل تغییر دارد که می‌تواند داستان‌های مختلفی را شکل دهد.

سودیر کَکار روانکاو و نویسنده ساکن گُوبَا در هند است.

او چهره ای راهبر، در زمینه روانشناسی فرهنگی و روانشناسی مذاهب است و در عین حال رمان نویس نیز هست. دکتر کَکار عضو آکادمی علوم نیویورک، عضو هیات مدیره آرشیو در کتابخانه کنگره و عضو آکادمی جهانی فرهنگ ها در فرانسه است.

دکتر کَکار به افتخارات مهمی نایل شده است. از آن جمله اند: جایزه کاردینردانشگاه کلمبیا، مдал گوته آلمان، رزیدنسی راکفلر، جایزه ای برای خدمات پر افتخار از انجمن روانپژوهان هندی-آمریکایی و مdal لیاقت جمهوری فدرال آلمان که با اهمیت ترین نشان غیر نظامی کشور است.

سودیر کَکار هفده کتاب علمی و چهار رمان دارد که از آن جمله اند:

"جهان درون" (که به بیستمین چاپ رسیده است)، "شَمَنْ ها" (یا جادوگران قبیله) عارفان و پژوهشکاران، تحلیلگر و عارف، رنگ خشونت، فرهنگ و روان، هندی ها (تصویر یک ملت). رمان ها ای او عبارتند از: ریاضت امیال، میرا و مهاتما، تاج سرخ. او در عین حال گرد آورنده و ویراستار قصه های هندی نیز هست.

آخرین کتابش "تاگور جوان: شکل گرفتن یک نابغه" است به اضافه دبیری مجموعه ای تحت عنوان "مرگ و مردن".

چکیده

با نگاه به تجربه شخصی روانکاوی شدنم در آلمان و سی سال روانکاوی مراجعن هندی، اروپایی و آمریکایی سخنرانی من به راه هایی می پردازد که فرهنگ ها نظریه و عملکرد روانکاوی را تحت الشعاع قرار می دهند.

نتیجه مقاله نیز این است که فرهنگ به عنوان روشی بنیادین برای ارزیابی خودمان و جهانی که در آن زندگی می کنیم لایه ای نیست که در دوران های بعدی شکل گرفتن روان پیش می آید بلکه از ابتدای زندگی حضور دارد.

گهر همایون پور

Gohar Homayounpour

گهر همایون پور روانکاو و نویسنده ای است که در ایران زندگی و کار می کند. دکتر همایون پور مسئول training و سوپریوزن تعداد بسیاری از درمانگرهای تحلیلی می باشد.

او در دانشگاه شهید بهشتی تهران به تدریس اشتغال دارد.

همایون پور مقالات متعددی نوشته است که از جمله در نشریه روانکاوی کانادا و نشریه‌بین‌المللی روانکاوی به چاپ رسیده است.

کتاب اخیرا او "روانکاوی در تهران" MIT Press، ۲۰۱۲ جایزه گرادیوای برای بهترین کتاب روانکاوی سال را به دست آورد و به زبان های فرانسه، آلمانی، ایتالیایی و ترکی ترجمه شد.

همایون پور عضو هیات مدیره موزه فروید در وین می باشد.

چکیده

معرفی روانکاوی در تهران

- عضو ارشد SPI (انجمن روانکاوی ایتالیا) و IPA (انجمن بین المللی روانکاوی).
- دبیر سابق نشریه Psyche (نشریه فرهنگ انجمن روانکاوی ایتالیا).
- مشاور و ریسیس سپولتو Spoletoscienza (گرد همایی علم و فرهنگ در فستیوال دو جهان در سپولتو).
- طراح و دبیر مجموعه درس های ایتالیایی در انتشارات لاترتزا.
- کتب و مقالات متعددی از خانم پرتا به چاپ رسیده است:
 - روایت آغازها (۱۹۹۱)
 - شناخت چیست (با مائورو چروتی، ۱۹۹۱)
 - تصاویر و تمثیل های علم (۱۹۹۳)
 - سودای شناخت (۱۹۹۳)
 - نمونه و آزادی (با م. چروتی، پ. فالبری، جی. جیورلو، ۱۹۹۴)
 - در ابتداد رمان بود (با پینو دونگی، ۱۹۹۵)
 - هندسه جدید ذهن (۱۹۹۹)

چکیده

مقدمه ای کوتاه برای معرفی طرح گروه تحقیقات جغرافیای روانکاوی، اهداف این تحقیق و مقاصدش. رابطه متقابل روانکاوی و فرهنگ ها مسائلی را مطرح می کند که به پاسخ های مخصوص خود نیاز دارد. به طور کلی می توان گفت که پرسش اصلی این است که تماس روانکاوی با فرهنگ های متفاوت در جهان و تجارب روانکاوی ناشی از آن چه تاثیراتی بر روانکاوی دارد رشته ای که امروز شاهد رشد آن در کشورهای غیر غربی نیز هستیم.

آیا نظریه های روانکاوی دارای ارزشی جهانی هستند و آیا پویایی روان برای هر انسانی و در هر فضای اجتماعی - تاریخی و فرهنگی به یک گونه تعریف می شود؟ آیا روانکاوی، حتی بازبینی شده اش، آنچا که به فرضیه های بنیادین آن مربوط می شود، می تواند به دردهای روانی محیط های متفاوت بپردازد؟

با تشکر